

Eine Leichenphantasie.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 3.

FRANZ SCHUBERT.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

pp *mf*

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

to - - - den - stil - len Hainen, seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft,

seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft - Ne - belwol - ken schauern,

pp

Ster - ne trauern bleich herab, wie Lampen in der Gruft. Gleich Gespenstern, stumm und

hohl und ha - ger, zieht in schwarzem Todten - pom - pe dort ein Ge - wimmel nach dem

Leichenla - ger un - term Schau - erflor der Grabnacht fort.

Andante.
Zit - - ternd an der Krü - - cke, wer mit dü - stern,

rück - gesunknem Bli - cke, aus - ge - gos - sen in ein heu - lend Ach,

Adagio.

aus - gegos - sen in ein heulend Ach, schwer geneckt vom ei - sernen Ge - schi - cke,

schwankt dem stummgetragenen Sar - ge nach? schwankt dem stummgetragenen Sarge nach? floss es

„Va - ter“ von des Jüng - lings Lip - pe? floss es „Va - ter“ von des Jünglings Lip -

pe? Nas - se Schau - er schau - ern fürch - ter - lich

durch sein gram - geschmolze - nes Ge - rip - pe, sei - ne Sil - ber - haa - re bäu - men sich -

Presto.

Musical score system 1. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Auf - - - ge - ris - - - sen sei - -". The piano accompaniment (grand staff) features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, starting with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "- ne Feu - - er - - wun - - - de!". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score system 3. The vocal line has the lyrics "Durch - - - die See - - le Höl - -". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Musical score system 4. The vocal line concludes with the lyrics "- len - schmerz!". The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, with a piano (*pp*) marking appearing in the left hand.

Musical score system 5. This system shows the final measures of the piece. The piano accompaniment features a powerful fortissimo (*ff*) section with sustained chords in the left hand and arpeggiated figures in the right hand, ending with a double bar line.

Allegretto.

„Va - ter“ floss es von — des Jüng - lings Mun - de, „Sohn“ ge -

pp

lis - pelt hat das Va - ter - herz. Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, und dein Traum, so gol - den einst, so süß!

Süß und gol - den, Vater, dir zum Flu - - che! Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, dei - ne Won-ne und dein Pa.ra - dies!

Allegretto.

Mild, wie umweht von E - ly - - si - ums - lüf - ten, wie, aus Au - ro - ra's Um -

ar - mung ge - schlüpft, himm - lich um - gür - tet mit ro - sig - ten Düf - ten,

dolce

Flo - rens Sohu — ü - ber das Blu - menfeld hüpf,

flog — er ein - her auf den la - chenden Wie - sen,

nach - ge - spie-gelt von sil - ber-ner Fluth, Wol - lust -

flammen ent-sprüh - ten den Küs-sen, jag - ten die Mädchen in lie - bende

Allegro.

Gluth.

Muthigspranger

im Ge-wüh-le der Menschen, muthigspranger im Ge-wüh - le der Menschen,

muthig sprang er im Ge - wüh-le der Menschen,

mu-thig sprang er im Ge - wüh-le der Menschen, wie ein

ju - gend-lich Reh;

Moderato.

him - melum flog er, him - melum flog er in schweifen - den Wünschen,

hoch wie der Ad - - - ler in wol - kiger Höh;

stolz wie die Ros - se sich sträu - ben und schäu - men,

wer - fen im Stur - me die Mäh - nen um - her,

kö - nig - lich wi - der den Zü - gel sich bäu - men,

trat er vor Slaven und Fürsten da - her, vor Slaven und Fürsten daher, da - her.

Andante.
Hei - ter, wie Frühlingstag, schwand ihm das Le - ben, flog ihm vor.

ü - ber in He - sperusGlanz, Kla - gen er - tränk't er im -

fp *fp* *f* *sf*

Gol - - - de der Re - ben, Schmer - zen ver -

p

hüpft' er im wirbelnden Tanz.

pp

Allegro.

Wel - ten schlie - fen im herr - li - chen Jun - gen,

Allegretto.

Ha! wenn er ein - sten zum Mann gereift - Freu - e dich, Va - ter - im

p

herr - li - chen Jun - gen, im herr - li - chen Jun - gen, im herr -

mf

- li - chen Jun - gen, wenn einst die schlafen - den Kei - me ge - reift!

pp

Andante.

Nein doch,

pp *cre* - *scen* - *do* *mf*

Va - ter - Horch!

Recit.

sp *f*

Die Kirchhof - thü - re brauset, und die

ehr-nen An-gel klirren auf _ Wie's hin-

decresc. *pp con sordini*

ein in's Grabgewöl-be grau - set! _ Nein doch, lass den Thränen ih - ren Lauf!

p *il tempo*

Maestoso.

mf

Geh', du Hol - der, geh' im- Pfa - de der Son - ne

freu - dig wei - ter der Voll - en - dung zu, lö - sche

pp *cre - - - csen - - do -*

nun - den ed - len Durst - nach Won - ne, Gram - ent - bund - ner, in

pp

Wal - hal - las Ruh, in Wal - hal - las Ruh!

ppp

Allegro moderato.

Wiedersehn - himmlischer Ge - dan - ke!

p *f* *p* *pp*

Wie - der - se - hen -

Wie - der-se-hen dort an Edens, an E-dens Thor! Wie - dersehn an E - dens

Thor! Horch! der Sarg ver -

sinkt, der Sarg ver - sinkt mit dumpfem Ge-schwan-ke, mit dumpfigem Ge -

schwan-ke, wimmernd schnurrt das

To - den-seil, wim-mernd schnurrt das To - den-seil em - por, em - por!

Allegro moderato.

Da wir

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

trun - ken um ein-an-der roll-ten, Lip - pen schwie - gen und das Au - ge sprach -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains in the same style, with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support.

Haltet! Haltet! - da wir boshaft grollten - a - ber Thrä - nen stürz - ten wär - mer

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support.

nach, stürz - ten wär - mer nach.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic. The right hand continues the arpeggiated pattern, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Adagio.

The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a melodic flourish in the right hand. The vocal line consists of a single whole note.

The second system continues the musical piece. The vocal line enters with the lyrics "Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

The third system of the score includes the lyrics "to - - - den - stil - len Hainen, seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft,". The piano accompaniment has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

to - - - den - stil - len Hainen, seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft,

The fourth system concludes the page with the lyrics "seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft, - Ne - belwol - ken schauern,". The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic marking.

seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft, - Ne - belwol - ken schauern,

Ster - ne trau - ern bleich her-ab, wie Lampen in der Gruft.

Dum - pfig schollert's,

dum - pfig schollert's ü-berm Sarg zum Hü-gel, ü-berm Sarg zum

Hü-gel. O um Erd - balls Schä - tze nur noch ei - nen Blick! noch ei - nen

Blick! noch ei - nen Blick!

Andante.

Starr und e - - - - wig schliesst des

pp

Gra - - - - bes Rie - gel, dum - - - - pfer,

ppp

dum - pfer, dum - pfer schollert's ü - berm Sarg zum Hü - gel,

ü - berm Sarg zum Hü - gel, nim - mer gibt das Grab - zu - rück,

nim - mer gibt das Grab - zu - rück, das Grab zu - rück.